

Старый город с Подолом, Залопанье и Захарьков [4].

К началу XX ст. все пространство города XVIII ст. трансформировалось в понятие "Городской центр", ставшее образным символом Харькова. В связи с этим сохранение и возврат прежних наименований в зоне общего центра является одним из неперемennых условий воссоздания целостного социально-психологического образа города. Для этого из всей совокупности наименований должны быть выделены те, которые требуют охраны как памятники духовной культуры с их паспортизацией и установлением специального статуса. Только при таких условиях удастся избежать парадоксальных ситуаций, подобных той, когда в движущейся по старой центральной площади толпе юные харьковчане идут по площади Конституции, чуть постарше – по площади Советской Украины, зрелое поколение – по площади Тевелева, а старожилы тихо передвигаются по Николаевской.

1. Вєсь Харьков. Адресная справочная книга за 1913 год.

2. План міста Харкова 1932 року з показником вулиць.

3. Шубович С.А. Госпром: небесный венец Харькова // АСС. – 2000. – № 3. – С. 98-99.

4. Лейбфрейд А.Ю., Полякова Ю.Ю. Харьков от крепости до столицы. – Харьков: Фолио, 1998.

Получено 08.01.2002

УДК 7.12

ШЕХАДИ АЛИ ХАССАН

Харьковская государственная академия городского хозяйства

СРЕДСТВА ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА В ФОРМИРОВАНИИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Даются рекомендации по формированию городской среды с использованием средств ландшафтного дизайна – растительности, малых архитектурных форм, декоративного покрытия.

В настоящее время все большее распространение получает "средовый подход" к решению градостроительных задач, заключающийся в комплексном учете всех элементов, формирующих городскую среду. Он позволяет по-новому подойти к формированию и развитию городской среды, что обуславливает необходимость дальнейшего изучения элементов среды, совершенствования их организации, взаимосвязи для повышения ее экологических, функциональных и эстетических характеристик.

Для повышения эстетических характеристик городской среды следует больше внимания уделять объектам ландшафтного и город-

ского дизайна. Объектами ландшафтного дизайна являются как открытые, так и закрытые пространства. К ним относятся: улицы и площади; малые рекреационные территории (скверы, бульвары, набережные, пешеходные улицы); парки различного функционального назначения; жилые территории с разнообразными рекреационными и хозяйственными площадками (детские, для отдыха взрослых, спортивные и др.). Во всех этих объектах осуществляется задача включения природной среды в формирование того или иного пространства и осуществляется детальная проработка элементов искусственного ландшафта в целях создания гармоничной городской среды.

"Городской дизайн" — проектирование информационно-технического оборудования городских территорий. Объектами его служат в первую очередь различные средства ориентации человека в городском пространстве. Это прежде всего средства визуальной коммуникации: номерные знаки домов, торговая и световая реклама, схемы, афиши и др. Все эти элементы требуют участия в их создании дизайнеров, архитекторов-дизайнеров.

Без профессионального проектирования объектов ландшафтного и городского дизайна наблюдается низкий уровень эстетического оформления уличной сети, городских площадей, бессистемное и чрезмерное насыщение главных улиц рекламой, отсутствие единства в монументально-декоративном оформлении, недостаточное озеленение центра города, отсутствие необходимого количества скверов, бульваров, благоустроенных набережных, пешеходных зон в структуре города. В исторических центрах многих городов ощущается искажение облика исторически ценной застройки и архитектурных памятников из-за перестроек для частных офисов, магазинов, кафе и др.; обеднение силуэта, панорамы города вследствие утраты исторических архитектурных доминант, нарушения стилового единства городской застройки и др.

Все эти недостатки могут быть ликвидированы только с участием архитекторов, дизайнеров на основании разработанных комплексных программ эстетического формирования городской среды. Одной из задач, решаемых зодчими, является адаптация городских пространств к изменившемуся содержанию жизнедеятельности человека и сохранение его жизненной среды в гармонии с окружающим ландшафтом. Здания и примыкающие к ним пространства нельзя трактовать только с точки зрения формы, пространства и конструкции. Акцент должен быть перемещен на эстетические аспекты проектирования городской среды с использованием средств ландшафтного дизайна. Обращение к современным средствам ландшафтного дизайна изменяет представле-

ние об облике привычных транзитных пространств — улиц, площадей, набережных, о характере жилой среды и образе городских садов и парков. В проектировании городских ансамблей в лучших решениях прослеживается тенденция традиционной трактовки городских открытых пространств в качестве нейтральных пауз, эстетических интервалов между выразительными фасадами зданий. Постоянный поиск новых сочетаний природных и искусственных элементов позволяет внести в образ города разнообразие, не усложняя архитектуру окружающих зданий. В городском открытом пространстве главным аспектом остается индивидуальность каждого фрагмента среды и его композиция. Применение современных технологий расширяет возможности архитектора в проектировании территорий города. При грамотном использовании средств ландшафтного дизайна — озеленения, геопластики, водных устройств, малых архитектурных форм, декоративной скульптуры, элементов освещения вносятся определенные акценты в городскую среду.

Для оценки человеком городского окружения наиболее существенна степень его разнообразия, а также детали "первого плана", на которых он останавливает свое внимание: витрина, группа деревьев, декоративная скульптура в сквере, декоративный бассейн, в котором отражается небо и т.д. Поэтому в современной застройке и при реконструкции городов большое внимание должно уделяться архитектурно-ландшафтному оформлению пешеходных пространств, которые имеют специфические закономерности зрительного восприятия — интерьерность, соизмеримость человеку. Их формирование с использованием средств ландшафтного дизайна должно обеспечить слияние пешеходного пространства и интерьеров прилегающих зданий, особенно в организации торговых и культурных центров, которые оборудуются выносными витринами, светильниками, рекламными установками, скамьями и табло, связь между декоративным оформлением и назначением здания или функцией пространства (скульптурные композиции часто размещаются у музеев, а "музыкальный сад" — рядом с концертным залом), стилистическое единство, выявляющее художественный образ городского пространства.

Ведущие средства ландшафтного дизайна определяют тематическую направленность открытых городских пространств. Это особенно относится к таким "активным" элементам пространства, как декоративная скульптура, фонтаны; ведущим элементом может быть также пластика и фактура фасадов зданий, форма проемов и др. Выбор материалов, формы, стиля придает определенную специфическую эмоциональную окраску пространству, выделяет его среди других.

Особое внимание должно уделяться озеленению городских пространств.

В центре городов целесообразна открытая композиция озелененных пространств. Элементы озеленения прежде всего должны быть соразмерны по своему архитектурно-художественному решению окружающим зданиям.

В формировании облика любого города важную роль выполняют такие объекты ландшафтного дизайна, как скверы и малые сады. Скверы представляют собой озелененную территорию площадью не менее 0,5 га, предназначенную для кратковременного отдыха и транзитного движения пешеходов.

Малый сад – это ограниченное пространство, расположенное возле общественного, жилого или промышленного здания и сформированное с использованием средств ландшафтного дизайна. Он может занимать территорию от 0,5 до 2 га. К малым садам относят озелененные территории офисов, гостиничных комплексов, супермаркетов, вузов, школ, детских садов и др.

Формирование планировочной структуры сквера, малого сада во многом определяется характером градостроительного окружения, специфичностью функционального использования, а также размерами в плане.

Основные задачи формирования этих объектов – достижение гармоничного единства с окружающей городской средой, организация подходов и подъездов к основному зданию, размещение площадок отдыха, создание пешеходных маршрутов, трассировка главных и второстепенных аллей. Приоритетный компонент формирования ландшафтной среды – растительность. Здесь целесообразно сохранять всю растительность, а если ее нет, то создавать растительные группировки – солитеры, ландшафтные группы, небольшие массивы, живые изгороди, цветочные композиции. На центральных улицах и городских площадях целесообразно применение мобильного озеленения. Мобильное озеленение – размещение растений в переносных емкостях, бетонных контейнерах, модульные цветники, приподнятые над уровнем земли и соединенные с уличной мебелью и т.п., позволяющие активно включать растительные микрокомпозиции в ансамбль улицы, площади.

Во всех объектах ландшафтного дизайна необходимо усложнение водно-декоративных композиций – каскады, бассейны с фонтанами, крупномасштабные фонтанные композиции.

Для качественного обновления отдельных фрагментов города архитекторы применяют различные виды каменных и бетонных покрытий в сочетании с изменением вертикальных отметок рельефа. Вы-

бор контрастных материалов покрытий усиливает эффект фокусирования отдельных фрагментов городских пространств, превращая их в пластические доминанты.

Использование специальных декоративных покрытий (кирпич, цветной и фактурный бетон, природный камень, брусчатка, плитки) выполняет активную композиционную роль: разграничения пешеходных потоков; акцентирования подходов к зданиям сменой рисунка, фактуры, материала; направляющего рисунка вдоль оси пешеходного движения и др.

За последние 10 лет производство декоративных покрытий резко возросло. Так, вместо естественных материалов, цена на которые очень высокая, многие зарубежные фирмы предлагают покрытия, не только имитирующие естественный камень внешне, но и не уступающие ему по эксплуатационным качествам. Такие материалы должны найти широкое применение в городской среде.

Наряду с покрытием активным средством ландшафтного дизайна являются малые архитектурные формы. В сочетании с растительностью, декоративным покрытием они вносят определенные акценты в формирование городской среды. Малые архитектурные формы служат задаче повышения комфорта пребывания человека в городской и парковой среде, удобству его социальных контактов, отдыха, коммуникаций. Обширная номенклатура садово-парковых малых архитектурных форм сложилась давно и в основном дошла до наших дней. Характерные особенности комплекта малых архитектурных форм: унифицированность, сборность, модульность (позволяют собирать из отдельных элементов группы и подгруппы малых форм, выполнять их в едином стиле).

Малые архитектурные формы в городской среде следует выполнять в едином стиле с архитектурой зданий. Целесообразны единые конструктивные решения и применение одинаковых материалов, цветовая композиция (малые формы, созданные из естественных материалов, бетона, декоративного кирпича, должны сохранять цвет материала). Элементы, выполненные из металла, дерева и т. п., окрашивают в более яркие контрастирующие цвета, что позволяет выявить их архитектуру. Желательно размещение комплекта малых архитектурных форм различного назначения на городских и рекреационных территориях. Это создает архитектурно-художественный эффект и оправдано функционально в противоположность избытку разрозненных малых форм.

Комплект малых архитектурных форм – это набор номенклатурных единиц комплекса, выделяемый для художественного конструи-

рования. При проектировании комплекта придерживаются принципа архитектурно-художественной взаимосвязанности основных стили-образующих факторов, под которыми в применении к малым формам подразумевают: масштабность относительно окружающего пространства; единство конструктивных решений; модульность и сборность элементов; оптимальное цветовое решение. Состав малых архитектурных форм, входящих в комплекс, определяется его функциональным назначением и общим замыслом решения окружающего городского пространства. Такие малые архитектурные формы значительно обогащают городскую среду. Они выступают в качестве ключевых символов или визуальных кодов.

Средства ландшафтного дизайна позволяют по-новому взглянуть на решение привычных функциональных задач, таких как разграничение пешеходного и транспортного движения, участков пешеходных зон с преобладанием статичного и динамичного характера восприятия городской среды.

Человек активно воспринимает либо верхний, либо нижний ярус пространства. Нижний ярус – это пространство на уровне трех этажей современных зданий. Его элементы человек может рассмотреть с ближней, так называемой тактильной зоны восприятия в нормальном ракурсе. Все, что выше, – воспринимается в искаженном виде.

При восприятии городской среды в движении большое значение имеет последовательность видовых кадров, т.е. трасса движения. Повороты улиц обладают большими композиционными возможностями. Здесь уместно располагать элементы визуальной коммуникации, скульптуру. Роль объектов ландшафтного дизайна в закреплении трассы очень большая. В пешеходном пространстве они могут самостоятельно формировать трассу движения и тем самым подчеркивать индивидуальность и своеобразие городской среды.

Таким образом, включение объектов ландшафтного дизайна в городскую среду (скверов, малых садов, пешеходных зон и др.), расчленяющих городскую застройку, – необходимое условие формирования полноценной среды обитания человека.

Открытые пространства в пределах города должны использоваться только для организации отдыха населения.

Чтобы система объектов ландшафтного дизайна в городе была удобной для использования населением и вместе с тем экономичной, нужно соблюдать следующие условия:

- правильно устанавливать размеры открытых пространств;
- выбирать наиболее целесообразную форму плана каждого сквера, малого сада и пр. в соответствии с конкретными планировочными

условиями данного района;

- компоновать ландшафтный объект таким образом, чтобы внутри создавалось впечатление "отрыва" от города;
- проектировать такое количество скверов, малых садов, бульваров и так размещать их на территории города, чтобы площадь озеленения была достаточной;
- создавать непрерывность системы объектов ландшафтного дизайна, объединяя зеленые территории бульварами с жилыми районами и микрорайонами.

Получено 08.01.2002

УДК 72.01

Л.С.МАРТЫШОВА

Харьковская государственная академия городского хозяйства

ВЗАИМОУСЛОВЛЕННОСТЬ ЛАНДШАФТА И АРХИТЕКТУРЫ В СИСТЕМЕ "СРЕДА – ЧЕЛОВЕК"

Акцентируется значение ландшафта в формировании архитектурной композиции. Освещается связь между рельефом местности и архитектурным силуэтом и его роль в системе "среда – человек".

Архитектура всегда находится в неразрывной связи с ландшафтом в системе "среда – человек". Среда – это целое, организованное пространство, постоянно окружающее человека, посредством архитектуры активно и постоянно влияющее на единый процесс формирования этой двуединой структуры.

Самым выразительным и активным компонентом среды, объемно-пластической формой ландшафта в большинстве случаев является рельеф. Именно он обладает наиболее ярким контрастом. Противопоставление холма и равнины (гора – плоскость, "верх" – "низ") во многом определяет характер архитектурной композиции соответственно каждой противоположности. Холм (гора, "верх") – это динамическая картина – вздыбленная земля, постоянно и резко изменяющиеся видовые картины по ходу движения человека в зависимости от дистанции и ракурса обозрения. Архитектура непременно реагирует на эту "данность" (природа и ландшафт понимаются нами как "данность") – первооснова архитектурного проектирования, некая целостность), моделируя "среду" пространственными формами как целостность – вселенную – мир, активными и динамичными, насыщенными впечатлениями, пространствами и формами. Равнина (плоскость, "низ") – спокойствие, умиротворенность и размеренность, постепенное (последовательное) изменение видовых картин, не вызывающее бурных пе-